

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » 08 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ЦДТ
/Чуканова О.А./
« 31 » августа 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Звонкая гитара»**

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 5 лет
Уровень реализации: продвинутый

Составитель:
Чуев Дмитрий Сергеевич,
Преподаватель дополнительного образования

г.Родники, 2020 г.

Пояснительная записка.

Обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, изучение музыкальной грамоты.

История музыкального инструмента – гитары уходит в далекое прошлое. Многие народы от Индии до Испании считают ее своим народным инструментом. Самое яркое развитие она получила в Испании. Стил шестиструнной испанской гитары, имеющий большие гармонические возможности, был признан классическим и вошел с 19 века в программу всех учебных заведений, как инструмент, обладающий большими техническими возможностями. Гитара – один из самых распространенных струнно-щипковых музыкальных инструментов. Разнообразие музыкально-выразительных возможностей гитары позволяет использовать ее в качестве аккомпанемента в романсах и песнях, а также включать ее в состав оркестров и ансамблей разных жанров.

Игра на гитаре распространена в самых широких слоях населения и профессиональной сцене. В процессе обучения происходит раскрытие индивидуальности учащегося, развитие его музыкального вкуса, творческих способностей, технического и исполнительского мастерства.

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обеих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний. Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, развивает способность детей видеть, решать одновременно несколько задач, способствует развитию абстрактного мышления. Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей и подростков, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

Успех работы по данной программе определяется качеством репертуара, который способствует воспитанию у учащихся хорошего вкуса, стимулировать интерес к искусству. При составлении репертуара педагог руководствуется следующими принципами:

- художественная ценность содержания репертуара;
- доступность произведений для исполнения данным инструментом
- систематическая последовательность репертуара от простого к сложному

Цель и задачи программы.

Цель: создание условий для развития музыкальных способностей детей и подростков и обучения игре на гитаре через реализацию творческих возможностей учащихся.

Задачи:

образовательные:

- обучение навыкам игры на инструменте – гитаре;
- обучение основным техническим приёмам игры на гитаре;
- изучение средств музыкальной выразительности при игре на гитаре и формирование умения придавать музыкальному произведению определённый характер;

- формирование умения свободного чтения с листа и игры нотной партитуры;
- изучение различных видов и жанров музыки;
- изучение основ музыкальной выразительности;
- изучение основ теории музыкального языка;
- обучение навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте;
- обучение анализу исполнения музыкальных произведений.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей, творческого начала, потребности учащихся в самовыражении через игру на гитаре;
- развитие музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия у учащихся;
- формирование потребности в культурном развивающем досуге;
- развитие интеллекта, памяти, аналитических способностей;
- развитие у детей заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре.

воспитательные:

- формирование аналитического отношения к исполнительству, как своему, так и других; способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки;
- формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки и др.;
- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

Учебно-тематический план.

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Опрос.
2	Технические навыки игры на гитаре	24	4	20	Наблюдение.
3	Музыкальная грамота.	10	4	6	Наблюдение, тест, опрос.
4	Работа над репертуаром.	30	6	24	Наблюдение, беседа.
5	Социальная практика	4	1	3	Наблюдение, опрос.
6	Итоговые занятия	2	1	1	Беседа, опрос.
Итого:		72	17	55	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Опрос.
2	Технические навыки игры на гитаре	24	4	20	Наблюдение.
3	Музыкальная грамота.	10	4	6	Наблюдение, тест, опрос.
4	Работа над репертуаром.	30	6	24	Наблюдение, беседа.
5	Социальная практика	4	1	3	Наблюдение, опрос.
6	Итоговые занятия	2	1	1	Беседа, опрос.
Итого:		72	17	55	

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Опрос.
2	Технические навыки игры на гитаре	24	4	20	Наблюдение.
3	Музыкальная грамота.	10	4	6	Наблюдение, тест, опрос.
4	Работа над репертуаром.	30	6	24	Наблюдение, беседа.
5	Социальная практика	4	1	3	Наблюдение, опрос.
6	Итоговые занятия	2	1	1	Беседа, опрос.
Итого:		72	17	55	

4 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Опрос.
2	Технические навыки игры на гитаре	24	4	20	Наблюдение.
3	Музыкальная грамота.	10	4	6	Наблюдение, тест, опрос.
4	Работа над репертуаром.	30	6	24	Наблюдение, беседа.
5	Социальная практика	4	1	3	Наблюдение, опрос.
6	Итоговые занятия	2	1	1	Беседа, опрос.
Итого:		72	17	55	

5 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Опрос.
2	Технические навыки игры на гитаре	24	4	20	Наблюдение.
3	Музыкальная грамота.	10	4	6	Наблюдение, тест, опрос.
4	Работа над репертуаром.	30	6	24	Наблюдение, беседа.
5	Социальная практика	4	1	3	Наблюдение, опрос.
6	Итоговые занятия	2	1	1	Беседа, опрос.
Итого:		72	17	55	

Учебный план.

1 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория:

- знакомство с обучающимся;
- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения на занятиях;

- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика: беседа с учеником.

2. Технические навыки игры на гитаре.

Теория:

- музыкальный инструмент: строение, строй, настройка, уход;
- посадка, постановка рук и игрового аппарата;
- основные приемы звукоизвлечения;
- изучение различных штрихов;
- основы технических и физических упражнений;

Практика:

- основные приемы звукоизвлечения: *Ароуандо* «апояндо» – с опорой, опираясь (прием, в котором со струной соприкасаются одновременно подушечка пальца и ноготь, после извлечения звука палец должен опереться на соседнюю струну); *Tirando* «тирандо» – натягивая. Это толчок струны тем же способом, что и апояндо, но без опоры на соседнюю струну;
- основные штрихи и приемы игры на гитаре: *staccato* (стаккато), *legato* (легато), *non legato*, арпеджио, аккорды;
- упражнения на координацию рук;
- постановка рук, аппликатура и штрихи.

3. Музыкальная грамота.

Теория:

- гриф гитары (диапазон основных звуков, употребляемых на гитаре);
- понятие о нотном стане;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- длительности нот (целая, половина, четверть, восьмая, шестнадцатая);
- буквенная система аккордов;
- строение такта, строение музыкальной фразы;
- музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4;
- динамические оттенки: *f* (форте) – сильно, громко, *p* (пиано) – тихо, *mf* (меццо-форте) – не очень сильно, не очень громко, *mp* (меццо-пиано) – не очень тихо, *ff* (фортиссимо) – очень громко, *pp* (пианиссимо) – очень тихо, *cresc.* (крецендо) – постепенно усиливая силу звука, *dim.* (диминуэндо) – постепенно уменьшая силу звука;
- музыкальные термины: *andante* (анданте) – в темпе шага, спокойно, *allegro* (аллегро) – скоро, *moderato* (модерато) – умеренно.

Практика: изучение нотной грамоты с применением простейших упражнений, чтение с листа небольших произведений.

4. Работа над репертуаром.

Теория:

- краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений;
- характер произведений;
- образное содержание музыки;
- понятия средств музыкальной выразительности.

Практика:

- разбор и разучивание произведений;
- беседы о характере музыки, исторических сведений о ней;
- работа в ансамбле;
- анализ приемов нюансировки и сценических движений для создания образа в произведениях;
- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть.

Примерный репертуар:

- Г. Гарнишевская Этюд ля минор.
- Л. Ронкалли Менуэт до мажор.
- Д. Агуадо Этюд ля минор.
- Д. Битинг Кукушка.
- В. Моцарт Аллегретто до мажор.
- В. Курочкин Пьеса.
- А. Филиппенко По малину в сад пойдём.
- В. Ковач Пьеса.
- Р.н.п. Во саду ли, в огороде.
- Ф. Карулли Вальс.
- Р.н.п. Во поле береза стояла.
- М. Каркасси Прелюдия.
- М. Каркасси Анданте ре минор.
- М. Джулиани Аллегро.

5. Социальная практика.

Теория:

- общая культура слушателя и музыканта;
- основные правила выступления перед зрителями;
- психологическая подготовка к выступлению.

Практика:

- участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

6. Итоговые занятия.

Теория:

- обобщение годового опыта;
- задания на каникулы.

Практика:

- разбор непонятных моментов в обучении.

2 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория:

- знакомство с обучающимся;
- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения на занятиях;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика: беседа с учеником.

2. Технические навыки игры на гитаре.

Теория:

- понятия приемов и штрихов (арпеджиатто, глиссандо, баррэ);
- мажорные и минорные гаммы в разных позициях до трех знаков в ключе в 2 октавы.

Практика:

- технические приемы и штрихи (арпеджиатто, глиссандо, баррэ);

- мажорные и минорные гаммы в разных позициях до трех знаков в ключе в 2 октавы, с изучением правильной аппликатуры;
- работа над техникой, звуком, фразой.

3. Музыкальная грамота.

Теория:

- музыкальные термины: *adagio* (адажио) – медленно, *andantino* (андантино) – более быстрый шаг, *allegretto* (аллегретто) – чуть медленнее, чем *allegro*, *presto* (престо) – быстро, *vivo* (виво) – живо; фермата – остановка, продление звука в полтора-два раза.

Практика:

- игра в ансамбле, по группам, индивидуально.

4. Работа над репертуаром.

Теория:

- краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений;
- характер произведений, образное содержание музыки.

Практика:

- работа над фразой и звукоизвлечением;
- разбор и разучивание произведений;
- игра в ансамбле, по группам, индивидуально;
- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть.

Примерный репертуар:

- С. Накахима Этюд-анданте.
- Ф. Сор Этюд №15.
- Ф. Сор Маленький этюд.
- А. Веницкий Этюд ми минор.
- Ф. Таррега Этюд до мажор.
- М. Джулиани Этюд до мажор.
- М. Каркасси Прелюдия.
- Аноним Блюз.
- А. Диабелли Скерцо.
- А. Варламов На заре ты ее не буди.
- Л. Ронкалли Менуэт.
- Э. Пресли Люби меня нежно.
- Г. Гарнишевская Осень.
- В. Калинин Мазурка.
- Г. Гарнишевская Медленная румба.

- Х. Зиммер Пираты Карибского моря.
- Обр. Н. Гороховой, Е. Чухломиной Попурри на тему военных песен.
- Обр. Н. Гороховой Мы желаем счастья вам.

5. Социальная практика.

Теория:

- общая культура слушателя и музыканта;
- основные правила выступления перед зрителями;
- психологическая подготовка к выступлению.

Практика:

- участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

6. Итоговые занятия.

Теория:

- обобщение годового опыта;
- задания на каникулы.

Практика:

- разбор непонятных моментов в обучении.

3 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория:

- знакомство с обучающимся;
- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения на занятиях;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика: беседа с учеником.

2. Технические навыки игры на гитаре.

Теория:

- технические приемы: вибрато, флажолет, мелизмы;
- новые технические приемы (вибрато, флажолет, мелизмы) при изучении новых тональностей, аппликатуры в разных позициях рук.

Практика:

- отработка технических приемов: вибрато, флажолет, мелизмы при изучении новых тональностей, аппликатуры в разных позициях рук;
- отработка мажорных и минорных гамм до 4-х знаков в ключе в мелодическом исполнении в 2 октавы.

3. Музыкальная грамота.

Теория:

- музыкальные термины: *largo* (ларго) – широко, *lento* (ленто) – протяжно, *vivace* (виваче) – очень быстро.

Практика:

- чтение с листа пьес;
- подбор к этим мелодиям аккордового аккомпанемента;
- импровизация разного характера аккомпанемента.

4. Работа над репертуаром.

Теория:

- краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений;
- характер произведений, образное содержание музыки.

Практика:

- работа над фразой и звукоизвлечением;
- разбор и разучивание произведений;
- работа над характером и образом музыкального произведения;
- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть;
- игра в ансамбле, по группам, индивидуально.

Примерный репертуар:

- Ф. Карулли Этюд ре минор.
- Ф. Карулли Этюд ля мажор.

- М. Джульяни Этюды ре-минор, соль мажор, ре мажор.
- Дж. Леннон «Вчера».
- Б. Мокроусов «Одинокая гармонь».
- Ж. Барренс-Диас Прелюдия.
- Г. Фетисов Кубинский танец.
- М. Каркасси Модерато.
- Ф. Хюnten. Вальс.
- И. Петер Модерато.
- С. Нисс Дай помечтать мне.
- Н. Богословский, В. Агапов Темная ночь.
- Р.н.п. «Калинка».
- Р.н.п. «Живет моя отрада».
- Ф. Милано Канцона».
- А. Веницкий «Бабушкина шкатулка».

5. Социальная практика.

Теория:

- общая культура слушателя и музыканта;
- основные правила выступления перед зрителями;
- психологическая подготовка к выступлению.

Практика:

- участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

6. Итоговые занятия.

Теория:

- обобщение годового опыта;
- задания на каникулы.

Практика:

- разбор непонятных моментов в обучении.

4 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория:

- знакомство с обучающимся;
- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения на занятиях;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика: беседа с учеником.

2. Технические навыки игры на гитаре.

Теория:

- виды техники и приемы игры: мордент, глиссандо, долгий форшлаг, скользящий форшлаг;
- штрихи и аппликатура в тональностях до 5 знаков в ключе.

Практика:

- технические упражнения в мелодическом, гармоническом и комбинированном вариантах;
- игра гамм, аккордов в разных темпах, ритмических фигурациях, различными штрихами;
- работа над фразой, динамикой, звуком, эмоциональным исполнением.

3. Музыкальная грамота.

Теория:

- музыкальные термины: tenuto (тенуто) – выдерживая, точно по длительности и силе, subito (субито) – внезапно, poco a poco (поко а поко) – постепенно, мало-помалу, con (кон) – с, ritenuto (ритенуто) – сдерживая, accelerando (аччелерандо) – ускоряя, più mosso (пиу моссо) – более подвижно, meno mosso (мено моссо) – менее подвижно;

Практика:

- чтение с листа при предварительном разборе лёгких пьес в ансамбле;
- применение в исполнительстве элементов импровизации при подборе аккомпанемента, способствующих развитию музыкального слуха, образного восприятия музыкальной темы и ее развития.

4. Работа над репертуаром.

Теория:

- краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений;
- характер произведений, образное содержание музыки.

Практика:

- работа над фразой и звукоизвлечением, совершенствование исполнительского мастерства;
- разбор и разучивание произведений;
- работа над характером и образом музыкального произведения;
- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть;
- игра в ансамбле.

Примерный репертуар:

- И. Шредер «Блюз».
- Н. Рамо «Менуэт» фа мажор.
- Н. Кост «Вальс».
- Ирландская народная песня «Зеленые рукава», обр. М. Гасбаррони.
- М. Глинка «Я встретил Вас...».
- М. Венето Соната.
- Лауро «Вальс ми-минор».
- Оливьери Танго «Дождь идет».
- Р.н.п. «Вдоль да по речке».
- М. Шишкин «Ночь светла».
- М. Джулиани Этюд №5 ля минор.
- Ф. Сор Этюд «Светлая луна».
- Ф. Карулли Этюд ля мажор.
- Л. Леньяни Этюд-каприччио.

5. Социальная практика.

Теория:

- общая культура слушателя и музыканта;
- основные правила выступления перед зрителями;
- психологическая подготовка к выступлению.

Практика:

- участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

6. Итоговые занятия.

Теория:

- обобщение годового опыта;
- задания на каникулы.

Практика:

- разбор непонятных моментов в обучении.

5 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория:

- знакомство с обучающимся;
- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения на занятиях;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика: беседа с учеником.

2. Технические навыки игры на гитаре.

Теория:

- новые приемы игры: тремоло, тамбуро, расгеадо, пиццикато, смешанные приемы игры;
- значение септаккордов;
- аккордовые последовательности во всех тональностях.

Практика:

- мелодическое, гармоническое исполнение мелодий в разных темпах и ритмах;
- закрепление ранее изученных приемов игры и изучение новых;
- игра аккордовых последовательностей во всех тональностях;
- изучение упражнений на разные виды техники игры;
- развитие артистизма при исполнении музыкальных произведений;
- самостоятельное выучивание произведений так, как понимает и чувствует его ученик.

3. Музыкальная грамота.

Теория:

- музыкальные термины: *non troppo* (нон троппо) – не слишком, *molto* (мольто) – очень, *vesьma*, *ritardando* (ритардандо) – запаздывая, замедляя, *grave* (grave) – тяжеловесно, важно, *da capo al fino* (да капо аль фино) – с начала до слова конец, *animato* (анимато)

- воодушевленно, *cantabile* (кантабиле) – певуче, *deciso* (дечизо) – решительно, смело, *grazioso* (грациозо) – изящно, грациозно, *maestoso* (маестозо) – величественно, *simile* (симиле) – точно так, как раньше, *marcato* (маркато) – выделяя, подчеркивая;
- закрепление музыкальных терминов, изученных ранее.

Практика:

- применение знаний гармонии в подборе аккомпанементов к песенному репертуару;
- импровизация музыкальных пьес в разных тональностях;
- применение элементов импровизации при подборе аккомпанемента;
- сочинение собственных пьес, авторское творчество;
- игра в ансамбле, по группам, индивидуально.

4. Работа над репертуаром.

Теория:

- краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений;
- характер произведений, образное содержание музыки.

Практика:

- работа над фразой и звукоизвлечением, совершенствование исполнительского мастерства;
- разбор и разучивание произведений;
- работа над характером и образом музыкального произведения;
- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть;
- исполнение произведений крупных форм (сонатная форма, концерт, вариации, полифонические и программные пьесы глубокого содержания и технической сложности);
- игра в ансамбле.

Примерный репертуар:

- Ж. Мертц Этюд соль мажор.
- М. Аблениц Этюд №10.
- Ф. Сор Арфообразный этюд.
- Э. Пухоль Этюд «Шмель».
- М. Каркасси Этюд №7.
- М. Джулиани Этюд №5.
- Л. Бетховен Соната №14. I ч.
- А. Варламов «На заре ты ее не буди».
- Д. Леннон – П. Маккартни «И я любил ее...».
- Г. Манчини «Лунная река».
- Н. Рамо Менуэт.
- Г. Миллер «Лунная серенада» из к/ф «Серенада солнечной долины».
- М. Глинка «Я встретил Вас...».
- Гильермо-Колосов «Испанское каприччио».
- Испанский народный танец «Видалита».
- Цыганская песня-пляска «Две гитары».
- Г. Гладков «Песенка черепахи».

- А. Варламов «Ходит вечер».

5. Социальная практика.

Теория:

- общая культура слушателя и музыканта;
- основные правила выступления перед зрителями;
- психологическая подготовка к выступлению.

Практика:

- участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

6. Итоговые занятия.

Теория:

- обобщение годового опыта;
- задания на каникулы.

Практика:

- разбор непонятных моментов в обучении.

Календарный учебно-тематический план

1 год обучения

№	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Беседа	1	Вводное занятие	Опрос
2		Беседа	1	Знакомство с инструментом	Опрос
3		Беседа	1	Названия частей гитары	Опрос
4		Беседа, показ	1	Настройка гитары	Зачёт
5		Беседа	1	Аппликатурные обозначения	Опрос
6		Лекция, показ	1	Посадка и постановка правой руки	Зачёт
7		Лекция	1	Апояндо и тирандо	Опрос
8		Практическая	1	Игра пальцем – р	Текущий

		работа			
9		Лекция	1	Постановка левой руки	Опрос
10		Показ	1	Упражнение «Гусеница»	Опрос
11		Практическая работа	1	Работа над постановкой рук	Наблюдение
12		Практическая работа	1	Работа над упражнением «Гусеница»	Наблюдение
13		Лекция	1	Понятие позиций левой руки	Опрос
14		Лекция, показ	1	Простые виды арпеджио на открытых струнах	Опрос
15		Беседа	1	Основы нотной грамоты	Опрос
16		Беседа	1	Основы нотной грамоты	Опрос
17		Лекция	1	Длительности	Опрос, тест
18		Лекция	1	Ноты 1-ой октавы	Опрос, тест
19		Практическая работа	1	Игра по нотам	Наблюдение
20		Практическая работа	1	Чтение с листа	Наблюдение
21		Практическая работа	1	Разучивание простых пьес	Наблюдение
22		Практическая работа	1	Разучивание простых пьес	Наблюдение
23		Практическая работа	1	Работа над звуком	Наблюдение
24		Практическая работа	1	Разучивание простых пьес	Наблюдение
25		Практическая работа	1	Работа над звуком	Наблюдение
26		Практическая работа	1	Разучивание простых пьес	Наблюдение
27		Практическая работа	1	Работа над звуком	Наблюдение
28		Практическая работа	1	Разучивание простых пьес	Наблюдение
29		Практическая работа	1	Работа над звуком	Наблюдение
30		Практическая работа	1	Разучивание простых пьес	Наблюдение
31		Практическая работа	1	Работа над звуком	Наблюдение
32		Практическая работа	1	Разучивание простых пьес	Наблюдение
33		Практическая работа	1	Работа над звуком	Наблюдение
34		Практическая работа	1	Разучивание простых пьес	Наблюдение
35		Практическая работа	1	Работа над звуком	Наблюдение

36		Практическая работа	1	Разучивание простых пьес	Наблюдение
37		Практическая работа	1	Работа над звуком	Наблюдение
38		Практическая работа	1	Разучивание простых пьес	Наблюдение
39		Практическая работа	1	Работа над звуком	Наблюдение
40		Практическая работа	1	Разучивание простых пьес	Наблюдение
41		Практическая работа	1	Работа над звуком	Наблюдение
42		Практическая работа	1	Разучивание простых пьес	Наблюдение
43		Практическая работа	1	Работа над звуком	Наблюдение
44		Практическая работа	1	Разучивание простых пьес	Наблюдение
45		Практическая работа	1	Работа над звуком	Наблюдение
46		Практическая работа	1	Разучивание простых пьес	Наблюдение
47		Практическая работа	1	Работа над звуком	Наблюдение
48		Беседа	1	Фразировка	Беседа
49		Беседа	1	Динамика	Беседа
50		Практическая работа	1	Работа над фразировкой и динамикой в пьесах	Наблюдение
51		Практическая работа	1	Работа над фразировкой и динамикой в пьесах	Наблюдение
52		Практическая работа	1	Разучивание пьес	Наблюдение
53		Практическая работа	1	Разучивание пьес	Наблюдение
54		Практическая работа	1	Разучивание пьес	Наблюдение
55		Практическая работа	1	Работа над пьесами	Наблюдение
56		Лекция	1	Простые аккорды без баррэ	Опрос
57		Лекция	1	Простые аккорды без баррэ	Наблюдение
58		Практическая работа	1	Песни на простых аккордах	Наблюдение
59		Практическая работа	1	Песни на простых аккордах	Наблюдение
60		Практическая работа	1	Работа над песнями	Наблюдение
61		Практическая работа	1	Разучивание пьес	Наблюдение
62		Практическая работа	1	Разучивание пьес	Наблюдение

63		Практическая работа	1	Работа над музыкальной выразительностью	Наблюдение
64		Практическая работа	1	Работа над музыкальной выразительностью	Наблюдение
65		Практическая работа	1	Работа над музыкальной выразительностью	Наблюдение
66		Практическая работа	1	Работа над музыкальной выразительностью	Наблюдение
67		Практическая работа	1	Работа над музыкальной выразительностью	Наблюдение
68		Практическая работа	1	Разучивание пьес	Наблюдение
69		Практическая работа	1	Разучивание пьес	Наблюдение
70		Практическая работа	1	Работа над пьесами	Наблюдение
71		Практическая работа	1	Работа над пьесами	Наблюдение
72		Беседа	1	Задание на лето	-

Планируемые результаты

По итогам освоения программы обучающиеся овладевают:

- первоначальным комплексом технических возможностей инструмента (посадка, положение инструмента, постановка рук);
- основными приемами игры на гитаре;
- начальными музыкально-теоретическими знаниями;
- умением исполнять свою партию грамотно, использовать необходимые исполнительские средства выразительности;
- элементарными навыками чтения с листа и подбором музыкальных произведений на инструменте;
- навыками игры аккомпанемента к мелодии или песни;
- техникой ансамблевого исполнения.

По итогам освоения программы у обучающихся развиваются и формируются:

- слух, ритм, память, пальцевая моторика, координация движений;
- начальные навыки чтения с листа;
- навыки слухового контроля в процессе ансамблевого исполнения;
- навыки сценического поведения и исполнительства;
- эмоциональность и выразительность;
- личностные качества (воля, трудолюбие, усидчивость, выдержка, ответственность, коммуникативные качества и др.);
- потребность в занятиях музыкой в свободное время;
- заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства на инструменте.

Условия реализации программы:

- аудитория для занятий;
- инструмент;
- стулья;
- подставки (под ноги);
- пюпитр.

Формы аттестации

№ п/п	Уровень владения навыками	Результат
1	Высокий	Исполнительские действия обучающихся полностью совпадают с задачами исполнения: - учащиеся достигают оптимального звукового баланса, соблюдают ритмику, единую артикуляцию и фразировку; - в исполнении четко и ясно прослеживается единство эмоционального строя звучания, что создает цельное художественное впечатление
2	Средний	Исполнительские действия обучающихся в основном адекватны задачам исполнения: - учащиеся в целом достигают необходимого звукового баланса, соблюдают ритмику, единую фразировку; но не идеально, допуская незначительные ошибки в исполнении; - в исполнении недостаточно ясно прослеживается единство исполнительских намерений
3	Низкий	Исполнительские действия обучающихся недостаточно адекватны задачам исполнения: - учащиеся в основном соблюдают ритмику, но не всегда достигают оптимального звукового баланса; - не соблюдают единство артикуляции, фразировки, динамики и агогики.

Оценочные материалы.

Методы выявления результатов воспитания: наблюдение, беседа. Методы выявления результатов развития: показ учеником практики. По итогам изучения учебной программы.

Прослушивания самостоятельно выученных произведений, проверки навыков чтения с листа. Важной формой контроля результатов по итогам реализации дополнительной общеразвивающей программы «Звонкая гитара» является концертное выступление. Оценка концертного выступления дается педагогом в виде словесной характеристики в ходе обсуждения с обучающимися, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки.

Методическое обеспечение программы.

На протяжении всех лет обучения педагог оказывает ученику систематическую помощь: в уточнении мелодии, в организации движений – штрихов, подборе аппликатуры, в

динамических нюансах. Постепенно от подбора услышанного произведения учащиеся, по мере своих способностей, переход к импровизации, а в дальнейшем и к сочинению музыки.

Занятия проводятся индивидуально с каждым учащимся и только при изучении ансамблевой игры на гитаре дети могут объединяться в мини-группы.

Репертуар подбирается с учётом индивидуальных особенностей и интересов каждого ребёнка. Например: если ребёнок просит обучить исполнению любимой песни, то педагог пишет аранжировку данной песни и предлагает выучить её на занятии. Данный метод стимулирует учащегося для более интенсивных занятий.

С 13 лет у подростка начинается «переходный возраст». С точки зрения педагогики этот возраст считают очень продуктивным. Сейчас успехи музыкальных занятий будут зависеть от степени доверия между педагогом и учащимся.

Задача педагога во время занятий с подростками – это направлять музыкальное развитие, не мешая ему. И уже под это подкладывать действительно профессиональные музыкальные навыки игры на гитаре.

Наиболее успешные учащиеся принимают участие в концертах, фестивалях, конкурсах, праздничных и тематических вечерах соло и в ансамбле. Учащиеся приглашаются для посещения тематических экскурсий, концертов профессиональных исполнителей, на дипломные концерты выпускников консерватории.

После каждой темы учащийся демонстрирует педагогу полученные знания и умения и закрепляет отработку изученных приемов путем повторных репетиций до полного одобрения. Итоги подводятся в форме зачетных занятий, а так-же в форме концертов.

Список литературы

- Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 1999 г.
- Гитман А. «Классические этюды», М. 1997 г.
- Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 1970 г.
- Калинин В. «Юный гитарист», М.2003 г.
- Катанский А., Катанский В. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 2003 г.
- Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» - М.: Школьная Пресса, 2008 г.
- Киселева Т., Красильников Ю. «Социально-культурная деятельность», М. 2004 г.
- Коджаспирова Г.М. «Педагогика» - М.: Гардарики, 2004 г.
- Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М. 1979 г.
- Матонис В. «Музыкально-эстетическое воспитание личности», Лен. 1988 г.
- Рогаль-Левицкий Д. «Современный оркестр», МД, 1956 г.
- Сорокоумова Е.А. «Возрастная психология» - СПб.: Питер, 2007 г.

